

Guatemala, 30 de Diciembre del 2015
Informe 12-2015

Arquitecto
José Luis Menéndez Ronquillo
Viceministro del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimado Arquitecto Menéndez

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales No. 69-2015, y Acuerdo Ministerial No. 18-2015 correspondiente al mes de diciembre del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie B y correlativo 0000157.

Actividades Realizadas, Mes de Diciembre 2015

El Rancho en Takalik Abaj está sin techo mientras está en reparación y por eso estoy analizando los lotes de cerámica en el laboratorio.

B-9a/7 125-174 cm 17 tiestos Area Sur C, Terraza 0. MG
Preclásico Tardío, fase Ruth.
Rocris. 10 tiestos Cántaros con molduras con impresiones.
Canero. 1 tiesto
Caneca. 1 tiesto
Café-negro pulido. 1 tiesto
Engobe naranja sobre pasta roja (vajilla Santa María?) 2 tiestos
Engobe naranja. 2 tiestos

B-9a/5 45-75 cm 28 tiestos Area Sur C, Terraza 0. MG
Clásico Tardío, fase Guzmán.
Rocris. 3 tiestos
Ropom. 1 tiesto
Adobe. 2 tiestos
Camello. 2 tiestos
Caneca. 11 tiestos
Engobe naranja. 8 tiestos

D-9a/5 27-64 cm 24 tiestos Area Sur C, Terraza 0. MG
Clásico Tardío, fase Guzmán.
Rocris. 3 tiestos
Adobe. 8 tiestos
Camello. 4 tiestos

- Caneca. 7 tiestos
Engobe naranja. 1 tiesto
Gris-negro. 2 tiestos
- E-14a/11** 310-344 cm 4 tiestos Area Sur C, Terraza 0. MG
Pocos tiestos y no se puede fechar.
Caneca. 3
Negro. 1 tiesto
- E-14/10** 255-310 cm 5 tiestos Area Sur C, Terraza 0. MG
Preclásico Medio, fase Ixchiyá?
Rocris. 3 tiestos
Negro. 2 tiestos
- E-14a/9** 200-244 cm 17 tiestos Area Sur C, Terraza 0. MG
Preclásico Medio, fase Nil?
Rocris. 5 tiestos
Canero. 8 tiestos
Caneca. 10 tiestos
Negro. 1 tiesto
Engobe naranja. 2 tiestos
Una pierna de figurilla Conchas.
- E-14a/8** 150-200 cm 11 tiestos Area Sur C, Terraza 0. MG
Preclásico Medio, fase Nil?
Rocris. 5 tiestos
Canero. 1 tiesto
Caneca. 4 tiestos
- E-14a/7** 140-150 cm 8 tiestos Area Sur C, Terraza 0. MG
Preclásico Medio, fase Nil?
Rocris. 3 tiestos
Caneca. 6 tiestos
Negro. 1 tiesto
- E-14a/6** 73-118 cm 18 tiestos Area Sur C, Terraza 0. MG
Preclásico Medio, fase Nil?
Rocris. 2 tiestos
Caneca. 12 tiestos
Negro. 1 tiesto
Beige. 1 tiesto
Engobe rojo. 1 tiesto. Está cortado en forma cuadrado, grande, y la esquina está quebrada.
- E-14a/5** 33-73 cm 11 tiestos Area Sur C, Terraza 0. MG
Preclásico Medio, Fase Nil?

Caneca. 1 tiesto

Campana. 3 tiestos

Engobe naranja. 2 tiestos

Engobe rojo. 1 tiesto. Es de un tiesto con borde evertido. Una acanalada rodea a la superficie del borde.

F9s/13c 420-487 cm 36 tiestos Estr. 6, al oeste de F9mo(s1), fachada oeste. CL

Preclásico Tardío, fase Rocío.

Ropom. 3 tiestos

Narpom. 4 tiestos

Rocris. 3 tiestos

Crepa. 1 tiesto

Canero. 7 tiestos

Caneca. 8 tiestos

Engobe naranja. 10 tiestos

F9s/13, 13 a, 13b 358-487 cm 61 tiestos Estr. 6, al oeste de F9mo(s1), fachada oeste. CL

Preclásico Tardío, fase Rocío.

Rocris. 3 tiestos

Narpom. 3 tiestos

Canero. 6 tiestos

Capote. 1 tiesto

Caneca. 14 tiestos

Campana. 22 tiestos

Paloma. 2 tiestos

Álamo. 2 tiestos

Engobe naranja. 6 tiestos

Naranja Glossy. 1 tiesto

Beca. 1 tiesto

F9vs/12A 272-385 cm 57 tiestos Estr. 6. Posible relleno Estr. Blanca, I inmediato al SE de la Op. F9v, Fach. N. CL

C Los niveles 7 hasta 12 son de la fase Ruth, con base de evidencia que hay tiestos de la misma vasija hasta el fondo (nivel 12). El relleno de F9vs/12A parece no es parte de la Estructura Blanca.

Preclásico Tardío, fase Ruth.

Rocris. 23 tiestos. Hay un cántaro con una moldura fina y aguda alrededor del cuerpo, acompañado con otra moldura con impresiones.

Canero. 5 tiestos

Caneca. 11 tiestos

Café-negro con decoración incise gruesa. 1 tiesto La pasta es blanca.

Engobe naranja. 11 tiestos

Beca. 5 tiestos

F9vs/10 145-172 cm 12 tiestos Estructura, 6, 172 cm, inmediato al SE de Op. F9v, Fachada Norte, extremo Este del Altar 46. CL

Preclásico Tardío, fase Ruth.

Rocris. 1 tiesto cortado en forma cuadrada.

Ropom. 1 tiesto

Canero. 2 tiestos

Caneca. 4 tiestos

Engobe naranja. 4 tiestos (2 de pasta blanca, 2 de pasta naranja)

F9vs/8 100-192 cm 21 tiestos 2a Entrega Estructura, 6, 172 cm, inmediato al SE de Op. F9v, Fachada Norte, extremo Este del Altar 46. CL

Preclásico Tardío, fase Ruth.

Narpom. 3 tiestos

Ropom. 3 tiestos

Canero. 4 tiestos. Incluye asa de banda.

Caneca. 7 tiestos

Beca. 2 tiestos

Engobe naranja. 2 tiestos

F9vs/7 70-211 cm 36 tiestos Estructura, 6, 172 cm, inmediato al SE de Op. F9v, Fachada Norte, extremo Este del Altar 46. CL

Preclásico Tardío, fase Ruth.

Rocris. 7 tiestos. Incluye el mismo cántaro que se presentó en el nivel 12.

También está un cuenco profundo con borde plano evertido.

Narpom. 4 tiestos

Beca. 1 tiesto

Canero. 7 tiestos Dos tiestos llevan decoración incisa.

Caneca. 6 tiestos

Negro Glossy. 2 tiestos

Beige. 3 tiestos

Engobe naranja. 6 tiestos. Dos llevan decoración Usulután.

H9seo(s1)/6 A 85-136 cm Fragmento de efigie. Str. 7B, 4 m al norte del Altar 46, fachada oeste. Ofrenda Piecitos, Ropom. Preclásico Tardío, fase Ruth, por comparación con La Niña. Es una cara modelada en estilo del incensario de "La Niña". Lleva una gorra con bolitas, los ojos y boca modelados con bulto de barra con una línea cortada en medio. Las orejas se extiende de la cara. La cara es muy plana con la nariz saliente. Es muy probable que era una figura aplicada a un incensario, compañero con La Niña.

Altura (vertical): 8.9 cm Ancho (entre las ojejas): 9.8 cm

Revisión del Área C del Museo, Terraza 1 (JP)

F-3e Basurero entero analizado 7/12/06, re-analizado noviembre 2015.

Los tiestos están sin marcar que me impide seleccionar libremente los ejemplos y las formas. Pertenecen al final del Preclásico Tardío, fase Ruth, transición a Clásico Temprano, fase Alejos. Al inicio parecía que el nivel 10 era donde la maquinaria nivelaba

en área para construir el museo, dejando los niveles más temprano. Sin embargo, la revisión de la cerámica indica que todo el relleno (niveles 7 hasta 14) es de la misma fecha: Preclásico Tardío, fase Ruth mezclado que Clásico Temprano, fase Alejos. Revisé mis notas del año 2006, cuando José Pineda estaba excavando el pozo. Además de esas notas, hice una revisión del material este mes para ver si podría recuperar algunos datos que no había visto antes, incluyendo el siguiente:

Tiestos seleccionados 7/12/06, revisados:

Ropom. Platos de ofrenda, innegrecidos en el interior.

Cuencos con pared baja y borde evertido; una acanalada rodea a la superficie del borde. Fase Alejos?

Cuencos siluetas compuestos.

Negro Glossy. Cuencos con pestaña labial y pared vertical.

F-3e/14 172-210 cm 76 tiestos Transición Preclassic, fase Ruth a Clásico Temprano, fase Alejos.

Santa Fe. Cántaro. La forma de lágrima con borde evertido.

Cuenca silueta compuesta. Una moldura con protuberancias rodea a la sección media del cuerpo. Engobe naranja oscuro.

Base plana de un valso cilíndrico de diámetro ancho. Engobe rojo. Fase Alejos?

La mayoría son de pastas rojas o rojizas.

Parece que estaban cortando tiestos.

F-3e/13 140-172 145 tiestos Final Preclásico Tardío, fase Ruth, transición Clásico Temprano, fase Alejos.

Rocris. Molduras con indentaciones (“impressed fillets”); asas de banda.

(Similares de Sumpanguito en Kaminaljuyu, al final de Preclásico Tardío.)

Ropom.

Santa Fe. Cántaros con borde con muescas.

Molina Rojo.

Cuencos con engobe naranja, ennegrecido en el interior.

Cuencos con pared delgada.

Cuencos silueta compuesta.

Narpom.

Monte Alto Rojo.

F-3e/12 117-140 cm 300 tiestos Transición Preclassic, fase Ruth a Clásico Temprano, fase Alejos.

Santa Fe. Cántaros con borde divergente, algunos con labio con muescas.

Rocris, Ropom.

Monte Alto Rojo.

Vasijas con base plana y soportes sólidos y redondeados.

Cuenca con borde parado.

Tiestos cortados.

“Urna” del Clásico Tardío?

F-3e/11 97-117 cm 87 tiestos Transición Preclassic, fase Ruth a Clásico Temprano, fase Alejos.

Rocris, Ropom.
Naranja Glossy

La revisión de los lotes de la operación F-3e están mezclados del Preclásico (fase Ruth) con Clásico Temprano (fase Alejos) desde el fondo (F-3e/14). Esperaba que encontraría el material Ruth sin Alejos en el fondo pero todavía encontré que todo el relleno estaba mezclado. En la próxima visita voy a revisar la operación (basurero) F-3e(S2) con la esperanza de que se presentará material sólo de la fase Ruth. Con espero distinguir los tipos de la fase Ruth de la fase Alejos.

Observaciones sobre Basurero F-3eS2 (JP)

El nivel F-3eS2/12 (creo que fue el nivel más profundo) se presenta material del Clásico Temprano con base con un cuenco con una fuerte pestaña basal. El material nivel F-3eS2/11 parece que pertenece al Preclásico Tardío. El nivel F-3eS2/8 tiene tiestos del Clásico Temprano: cuencos profundos con borde evertido y cuencos con borde evertido con ranura. Concluyo que todo el basurero se puede fechar al Clásico Temprano, posiblemente un depósito en un solo depósito y no a través del tiempo con depósitos independientes. Todas las bolsas tienen tiestos grandes y buenas muestras de tipos para estudiar. La lástima es que no fueron marcados y ahora las muestras seleccionadas no se pueden determinar en cuáles pertenecen.

SITIO LOS ANGELES

Este sitio está ubicado norte de San Felipe, al Este del Río Samalá. La cerámica pertenece a la Tradición Cerámica Chicolá y es muy diferente de la Tradición Ocosito. La Tradición está presente en el area entre los ríos Samalá y Nahualate. La cerámica no se parece a las tradiciones Achiguate, Naranjo ni Las Vacas. Es evidente que la población de Los Angeles se quedó en el sitio durante los periodos Preclásico Medio y Tardío, según la ceramica que la muestra que analicé. Los tipos características de la Tradición Chicolá es Rosado-beige, Beige-gris-negro, Negro Glossy y Naranja Glossy. Hasta momento, no parece que hubo intercambio con Takalik Abaj ni Kaminaljuyú.

M5a/6 185-209 cm 7 tiestos Sitio Los Ángeles, Estructura 5. JP

Preclásico Medio?
Pasta roja. 3 tiestos
Engobe café sobre pasta roja. 3 tiestos
Beige. 1 tiesto

M5a/5a 123-140 cm 5 tiestos Sitio Los Ángeles, Estructura 5. JP

Preclásico Medio?
Pasta roja. 3 tiestos
Pasta rosada. 1 tiesto
Engobe naranja. 1 tiesto

M5a/4 94-180 cm 10 tiestos Sitio Los Ángeles, Estructura 5. JP
 Preclásico Medio.
 Pasta roja. 4 tiestos
 Beige-gris. 3 tiestos
 Pasta rosada. 1 tiesto
 Café. 2 tiestos

M5a/4a 78-123 cm 20 tiestos Sitio Los Ángeles, Estructura 5. JP
 Preclásico Medio
 Rosado-café oscuro. 4 tiestos
 Rosado-beige. 6 tiestos
 Beige-gris. 3 tiestos
 Negro Glossy. 1 tiesto
 Naranja Glossy. 1 tiesto
 Engobe naranja sobre pasta beige. 5 tiestos

M5a/4a (Cabeza de figurilla) Preclásico Medio. El estilo no es común en la Costa Sur y diferente de La Blanca, Takalik Abaj y Escuintla. Los ojos están hechos con doble punzonado y la nariz está formada bien. La boca es ovalado y se presentan dientes. La arêtes en forma de anillo y lleva una cinta con impresiones arriba de la cara.

M5a/3 62-95 cm 13 tiestos Sitio Los Ángeles, Estructura 5. JP
 Preclásico Medio
 Gris, burdo. 1 tiesto
 Beige-gris/negro. 3 tiestos
 Beige-rosado. 5 tiestos
 Naranja Glossy. 2 tiestos
 Beige. 2 tiestos. El tipo es fino con cocción mediano. Algunas paredes delgadas.

M5a/3a 55-87 cm 14 tiestos Sitio Los Ángeles, Estructura 5. JP
 Preclásico Medio, similar al nivel 4.
 Los niveles 4, 4a y 3a son similares.
 Rosado-café. 4 tiestos. Hay un cuencos con pared recta; otros con paredes rectas con borde directo aplanado.
 Beige-gris/negro. 3 tiestos
 Rosado beige. 6 tiestos

M5a/2 32-56 cm 16 tiestos Sitio Los Ángeles, Estructura 5. JP
 Preclásico Medio? Preclásico Tardío?
 Rosado beige. 3 tiestos
 Beige-gris/negro. 4 tiestos
 Beige. 4 tiestos
 Rosado-beige. 4 tiestos

M5a/1 0-32 cm 19 tiestos Sitio Los Ángeles, Estructura 5. JP
 Preclásico Tardío?
 Beige-gris/negro. 2 tiestos
 Rosado café. 5 tiestos. Uno es posible cubierto esgrafiado de incensario.
 También se presentó un tiesto similar en M5a/3.
 Beige. 2 tiestos
 Rosado con pómez. 2 tiestos
 Engobe naranja. 1 tiesto

Recolección por el Sr. Edwin Amesquita Pacheco. en un hoyo de cultivo ubicado en la Terraza 1 al noroeste de la Estructura 5 (operación M5a). Es el final de un mango de incensario cucharón en forma de cocodrilo. Clásico Tardío.

Recolección de cerámica ubicada dentro de la construcción de la casa al noroeste de la Estructura 5 y de la operación M5a. Incluyen dos soportes ovalados de cuencos, Clásico Tardío, y una cabeza de efigie. Los objetos tienen engobe naranja.

Descripciones de Vasijas Enteras

F9s/13A U.1a 330-351 cm Vasija completa. Estructura 6. Inmediato al oeste de la F9mo(s1), fachada oeste. Preclásico Tardío, fase Ruth.
 Cuenco con engobe Naranja. La pared es curva-divergente hacia un borde directo redondeado. Se presenta una moldura aguda alrededor el exterior 3.5 cm debajo del borde.

Altura: 8.0 cm Diámetro en el borde: 26.0 cm Diámetro de la base: 6 cm

F9s/13A U.1b 330-351 cm 21 fragmentos Vasija completa. Estr. 6. CL
 Probablemente es la compañera de F9s/13A U.1a. Preclásico Tardío, fase Ruth.
 Cuenco con engobe naranja con decoración Usulután.. La pared es curva-divergente hacia un borde directo redondeado y la base es redondeada. Una moldura baja rodea al exterior 2.5 cm debajo del borde.

Altura: Diámetro en el borde:

6B-1n/6 A U.3 Vasija completa, restaurada. Clásico Temprano, fase Alejos.
 Cuenco con engobe naranja pulido. La pared es curva-divergente hacia un borde directo redondeado con labio interior agudo. La base está aplanada. Una moldura baja rodea al exterior 5.0 cm debajo del borde y el interior está ennegrecido por fuego.

Altura: 7.5 cm Diámetro en el borde: 25.0 cm Diámetro de la base: 6.0 cm

H9cs1/6 A U.151 Plato de ofrenda. Casi completo. Preclásico Tardío, fase Ruth.
 Ropom. La pared es recta-divergente hacia un borde directo redondeado. Hay banda de reforzamiento muy leve alrededor en el exterior debajo del borde. La base es plana con su juntura con la pared aguda. Contenía 13 piedritas.

Altura: 4.0 cm Diámetro en el borde: 18.0 Diámetro de la base: 14.0 cm

H9bos1/6 A U.118 Plato de ofrenda. Restaurado. Preclásico Tarde, fase Ruth Narpom. La pared es curva-divergente hacia un borde directo adelgazado. La base es plana y su juntura con la pared es curvada.

Altura: 3.75 cm Diámetro en el borde: 18.0 Diámetro de la base: 13.0 cm

F9m/8 U.6 Plato de ofrenda. Restaurado Clásico Temprano, fase Alejos Rocris. La pared es curva-divergente hacia un borde directo redondeado. La base es plana y su juntura con la pared es curvada. El interior es ennegrecido.

Altura: 5.5 cm Diámetro en el borde: 21.5 Diámetro en la base: 14.0 cm

E-3c/8 U.3 Cuenco, parcialmente restaurado. Clásico Temprano, fase Alejos Ropom. Calle de Pan Terr. 1. La pared es recta-divergente hacia un borde evertido y angosto. Una acanalada rodea a la superficie del borde. La base es plana y su juntura con la pared es aguda. Toda la vasija está ennegrecida.

Altura: 8.0 cm Diámetro e el borde: 23.0 cm Diámetro en la base: 5.3 cm

F9mea/8 A U.97 Cuenco, restaurado. Clásico Temprano, fase Alejos Rocris. Cuenco. La pared es divergente con un breve ángulo en medio. La parte superior es divergente hacia un borde directo redondeado y la parte inferior se curva hasta la base que es recurvada.

Altura: 6.5 vm Diámetro en el borde: 20.5 cm Diámetro en la base: 6.0 cm

H9cs1/6 A U.114 Cuenco. Incompleto, restaurado. Preclásico Tardío, fase Ruth Rocris. La pared es recta-divergente hacia un borde directo plano. Una acanalada 2 cm de ancho rodea el interior justo debajo el borde. La base es plana y su juntura con la pared es aguda. La base está ennegrecida.

Altura: 5.5 cm Diámetro en el borde?

H9cs1/6 A U.49 Plato de ofrenda. Incompleto, restaurado. Preclásico Tardío, fase Ruth.

Ropom. Plato de ofrenda. La pared es recta-divergente hacia un borde directo redondeado. La base es plana y su juntura con la pared aguda-redondeada. Parte de la base está ennegrecida.

Altura: 3.5 cm Diámetro en el borde: 19.0 cm Diámetro de la base: 13.5 cm

H9cs1/7 A U.179 Plato de ofrenda. Muy fragmentada y parcialmente remendada. Preclásico Tardío, fase Ruth.

Ropom. La pared es recta-divergente hacia un borde directo redondeado. La base es plana y su juntura con la pared es aguda.

Altura: 5.5 cm Diámetro en el borde: 24.0 cm Diámetro de la base: ?

F9m/9b U.34 Cántaro. Completo, restaurado. Preclásico Tardío, fase Ruth.

El cántaro puede ser de la vajilla Sumpanguito de Kaminaljuyu, fase Arenal tardío (comparable a Ruth). El cuerpo es globular con cuello bajo y curvado hacia fuera. Lleva engobe rojo en la superior del cuerpo y un filete con impresiones rodea al diámetro máxima. La base es fuertemente recurvada.

Altura: 13.5 cm Diámetro en el borde: 13.0 cm Diámetro de la base: 6.5 cm

Resultados Obtenidos Mes de Diciembre 2015

Revisé la cerámica de las excavaciones del mes de diciembre:

B-9a/7 Preclásico Tardío, fase Ruth
 B-9a/5 Clásico Tardío, fase Guzmán
 D-9a/5 Clásico Tardío, fase Guzmán
 E-14a/11, 10, 9, 8, 7, 6, 5 Preclásico Medio, fase Nil?
 E-14a/5 Postclásico
 DD-18a/7, 6 Clásico Temprano
 DD-18a/5 Clásico Tardío
 E-18a/5 Clásico Tardío
 F8onn/9 Preclásico Tardío, fase Ruth
 F9s/13, 13 a, 13b Preclásico Tardío, fase Rocío
 F9s/13c Preclásico, fase Rocío
 F9vs/12A, 10, 8, 7 Preclásico Tardío, fase Ruth
 H9seo(s1)/6A Preclásico, fase Ruth

Revisión de Area C, Museo, Terraza 1

Basurero F-3e/14, 13, 12, 11 Preclásico Tardío, fase Ruth, transición a Clásico Temprano, Fase Alejos.

Basurero F-3eS2 Es muy similar al Basurero F-3e.

Analicé la cerámica del Sitio Los Angeles:

M5/6, 5a, 4, 4a, 3, 3a, 2 Preclásico Medio
 M5/1 Preclásico Tardío

Hice descripciones de vasijas en diciembre:

6B-1n/6 A U.3 Clásico Temprano, fase Alejos.
 E-3c/8 U.3 Clásico Temprano, fase Alejos
 F9m/8 U.6 Clásico Temprano, fase Alejos
 F9m/9b U.34 Preclásico Tardío, fase Ruth.
 F9mea/8 A U.97 Clásico Temprano, fase Alejos
 F9s/13A U.1b Preclásico Tardío, fase Ruth
 F9s/13A U.1a Preclásico Tardío, fase Ruth
 H9bos1/6 A U.118 Preclásico Tarde, fase Ruth
 H9cS1/6 A U.114 Preclásico Tardío, fase Ruth
 H9cs1/6 A U.151 Preclásico Tardío, fase Ruth
 H9cs1/6 A U.49 Preclásico Tardío, fase Ruth
 H9cs1/7 A U.179 Preclásico Tardío, fase Ruth

Marion Popenoe de Hatch

Marion Popenoe de Hatch


 ARQUEOLOGO
 Miguel Orrego Corzo
 JEFE ADMINISTRATIVO
 PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ARAI